



Para fazer downloads da imagem gráfica em formato .ai (illustrator), consulte o site, [<http://www.ipt/eventos/artec/norma.htm>]



**Identidade
Corporativa**



SIMPÓSIO DE ARTES GRÁFICAS

O logotipo e a imagem institucional são a primeira imagem do Simpósio de Artes Gráfica, ARTEC.

A identificação e sua diferenciação são os desafios que esta imagem enfrenta no presente e que serão ainda mais fortes no futuro, cada vez mais se dá importância aos nomes e marcas.

Assim, este Manual foi realizado com base nas ideias expressas anteriormente, elaborei-o tendo em conta a legibilidade, destaque e versatilidade na utilização da Imagem Gráfica, ARTEC.

HISTÓRIA

ARTEC, Simpósio Internacional de Arte, Ciência e Tecnologia Gráfica

António Guilhermino Pires

Director do Departamento do Curso de Tecnologia e Artes Gráficas



O que é o ARTEC ? Surgiu do espírito criativo do primeiro grupo de alunos finalistas do curso de Bacharelato em Tecnologia e Artes Gráficas, em Tomar.

A ideia brotou, espontânea e quase simultaneamente de docentes e discentes, em 1990, a partir de um salutar e comum desejo de conhecerem os empresários, potenciais empregadores, e da conveniência de se fazerem conhecer, promovendo o seu Curso Superior.

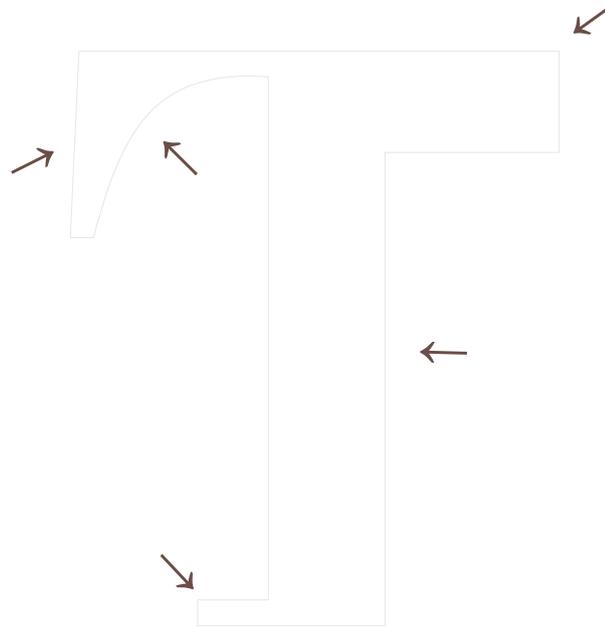
Pode dizer-se que se não foi com total sucesso, não deixou qualquer frustração, pois foram vários os industriais que assistiram e apreciaram a validade do encontro, concluindo-se que devia repetir-se a experiência ao menos uma vez por ano. E assim tem vindo a ser.

Com alguns erros e defeitos; com alguma mortificação e muito esforço; com apoios de alguns, indiferenças e recusas de outros; com a participação “obrigatória” de todos os “finalistas do Bacharelato de Artes Gráficas”, a adesão dos 2.º e 1.º anos; com acompanhamento dos docentes; com estímulos e, por vezes até, com alguns patrocínios de entidades oficiais e privadas; com participação de personalidades académicas, de cientistas, humanistas, técnicos e artistas gráficos, o ARTEC tem vindo a conquistar, como Simpósio de Cultura e Arte, Ciência e Tec-

nologia, por mérito próprio, um espaço no cenário das manifestações académicas e de profissionalismo especializado, com carácter técnico informativo-formativo, um considerável prestígio a nível nacional e internacional, também.

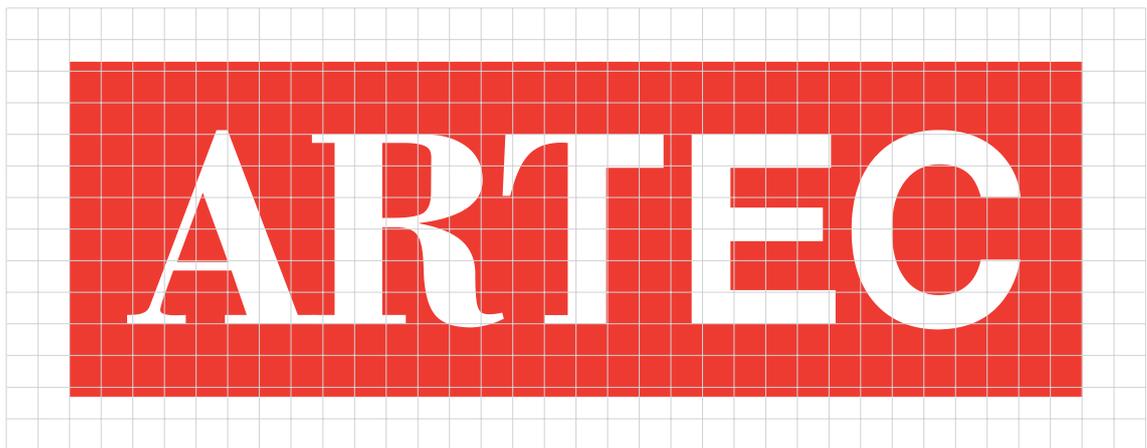
Pelo Instituto Politécnico de Tomar, para participarem no ARTEC, têm passado investigadores e docentes universitários de alta reputação nacional e estrangeira; industriais, profissionais e técnicos dos mais diversos sectores abrangidos pelas actividades gráficas e paragráficas, enquanto artes e enquanto indústrias de produção também editorial, publicitária, embalográfica e transformadora de papel.

Passam para partilharem: ensinarem e aprenderem; para debaterem e aprofundarem questões; para actualizarem e projectarem; para reflectirem e proporem. O ARTEC, já conta com mais de dez anos de existência. É o Departamento Tecnologia e Artes Gráficas a liderar a sua própria projecção.



A solução gráfica para a identidade visual do ARTEC, Simpósio de Artes Gráficas, parece ser muito adequada. Sendo o nome ARTEC a junção de duas palavras (Arte+Tecnologia), o logotipo reflecte esta mesma junção: ART é composto em Bodoni (uma letra reconhecida pela sua excelência e elegância), e, TEC em Helvetica (uma letra reconhecida pela eficácia e rigor). O “tê” é a mistura das duas. É inatacável em termos de conceito tendo como único defeito o facto de ele ser apenas perceptível por profissionais do ramo. [Designer gráfico, Luís Moreira]

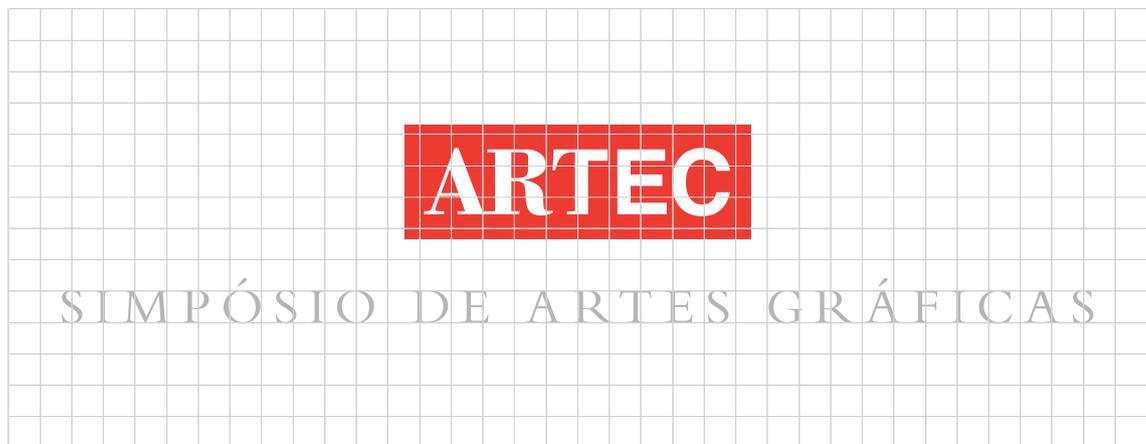
Regras básicas



Logotipo é o conjunto de letras que juntas significam o nome de um “produto” ou “organização”.

O logotipo é um elemento obrigatório, a constar na imagem gráfica temática de cada ano, é proibida a aplicação da imagem institucional.

Construção tipográfica e geométrica.



A imagem institucional é formada pelo logotipo e a assinatura.

A imagem institucional deverá ser aplicada somente na documentação da organização do evento, exemplos: envelopes e papel de carta.

Construção tipográfica e geométrica.



LOGOTIPO
mínimo 15mm

IMAGEM INSTITUCIONAL
mínimo 50 mm

Não existem restrições ao uso de grandes formatos, desde que adequados às aplicações.

Em proporções mais reduzidas não se consegue fazer uma boa leitura da identidade corporativa, conforme o suporte e a técnica de reprodução, há que, seleccionar o mínimo que melhor se adapta, consoante a aplicação.

Estas são as dimensões mínimas do logotipo e da imagem institucional. As dimensões são as mesmas para as versões com outras cores.



ARTEC

Quando se utilizar assumidamente como cor de fundo a mesma que a da caixa do logotipo, não existirá distinção entre fundo e caixa.

A versão acima indicada será para aplicar em situações muito particulares.

Esta versão não é válida para a imagem institucional, nem para as versões com outras cores.

Tipografia

Boboni Bold

**abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
?!&0123456789**

Helvetica Bold

**abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
?!&0123456789**

Bembo Regular

**abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
?!&0123456789**

O logotipo ARTEC nasce de duas fontes existentes, Helvetica e Bodoni. A Bodoni bold é a fonte que constitui a primeira “metade” do logotipo (ART).

A Helvetica bold foi a fonte selecionada para constituir a segunda “metade” do logotipo. Existe uma fusão entre as fontes na letra “T”.

A Bembo, é a fonte aplicada na assinatura da imagem institucional.

Bembo Regular

**abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
?!&0123456789**

A Bembo, é a fonte aplicada também na assinatura da imagem institucional.

É obrigatório ser esta a fonte adotada como fonte para texto (envelopes, cartas, comunicados, avisos).

Mesmo existindo a imagem “temática” de cada ano, prevalece a ideia anterior.

Policromia

ARTEC

SIMPÓSIO DE ARTES GRÁFICAS

Pantone
Referências de cores segundo
o sistema Pantone para impressão
offset. Referências de cores directas.

Logotipo

 Pantone Red 032 CVU

 Branco

Assinatura

 Pantone Red 032 CVU

ARTEC

SIMPÓSIO DE ARTES GRÁFICAS

CMYK

Seleção de cores, é o mesmo que dizer separação em percentagens de cores primárias, ou seja, cyan (C), magenta (M), yellow (Y) e black (B).

Logotipo

 C=0% M=91% Y=87% K=0%

 Branco

Assinatura

 C=0% M=0% Y=0% K=34%



SIMPÓSIO DE ARTES GRÁFICAS

Grayscale
Percentagens de preto segundo
uma escala (grayscale), padronizada.

Logotipo

■ Black 100%

□ Branco

Assinatura

■ Black 100%



SIMPÓSIO DE ARTES GRÁFICAS

RGB

Processo de reprodução de cores através da adição de três cores, Red (R), Green (G), Blue (B).

Logotipo

 R=0 G=0 B=0

 R=255 G=255 B=255

Assinatura

 R=153 G=153 B=153

ARTEC

SIMPÓSIO DE ARTES GRÁFICAS

HEX

Código de escala de cores para html.

Cores web safe, cores que são visualizadas no browser de cada utilizador, assim como as projectamos ou seleccionamos.

Logotipo

 #FF0000, web safe

 #FFFFFF, web safe

Assinatura

 #999999, web safe

Utilizações incorrectas

ARTEC

ARTEC

ARTEC



Não é permitida a utilização de outrostipos de letra, além daqueles que são indicados na secção tipografia.

ARTEC

ARTEC

ARTEC



Não é permitido alterar as cores.



Não é permitido que o logotipo sofra qualquer rotação



ARTEC



O fundo base em que o logotipo será aplicado deverá privilegiar a legibilidade.



ARTEC



Na versão a grayscale, a cor encarnada passa a preto, mas não é permitido que o preto da caixa passe a fundo como na versão Pantone.



Não é permitido condensar ou expandir o logotipo ou elementos que o constituem.

